Facoltà di Scienze della Formazione. Corso di Laurea in scienze dell’educazione

Laboratorio artistico/musicale a cura di Chiara Granata

ASCOLTARE, SENTIRE, ESPRIMERE: L’ESPERIENZA MUSICALE

***Riferimenti bibliografici:***

Testi di carattere generale

P. Ball, *L’istinto musicale. Come e perché abbiamo la musica dentro*. Bari, Dedalo, 2011.

D. Barenboim, *La musica sveglia il tempo*, Milano, Feltrinelli, 2008.

D. Barenboim E.W. Said, *Paralleli e paradossi. Pensieri sulla musica, la politica e la società*, Milano, Il saggiatore, 2004.

E. Clarke, *Processi cognitivi nell’esecuzione musicale*, in “*Il Suono e la Mente*”, Enciclopedia della Musica, Vol. IX, Torino, Einaudi, 2007, p. 290.

Jean L. Nancy, *All’ascolto*, Milano, Cortina, 2004.

T.Cox, *Pianeta acustico. Viaggio tra le meraviglie sonore del mondo.* Bari, Dedali, 2015

O.Sacks, *Musicofilia*, Milano, Adelphi 2008.

Testi di pedagogia musicale

F.Delalande, Le condotte musicali, a cura di G. Guardabasso e L..Marconi, Bologna, Clueb, 1993.

F.Delalande, La musica è un gioco da bambini, Milano, Franco Angeli, 2001.

F. Delalande. *La nascita della musica*. *Esplorazioni sonore nella prima infanzia*, Milano, Franco Angeli, 2009.

M. Baroni, *Suoni e significati. Musica e attività espressive nella scuola*, Torino, EDT, 1997.

F.Cappelli, I. Tosto, *Geometrie Vocali. Giochi di improvvisazione tra musica, immagine e* poesia, Milano Ricordi, 1993.

[Ferrari Franca](http://www.libreriauniversitaria.it/libri-autore_ferrari%2Bfranca-franca_ferrari.htm), *Giochi d'ascolto. L'ascolto musicale come tecnica di animazione*, Milano [Franco Angeli](http://www.libreriauniversitaria.it/libri-editore_Franco%2BAngeli-franco_angeli.htm), 2009.

J. [Tafuri](http://www.libreriauniversitaria.it/libri-autore_tafuri%2Bjohannella-johannella_tafuri.htm) , *Nascere musicali. Percorsi per educatori e genitori,* Torino, EDT, 2007.